Biografía José Manuel MORA FANDOS

Torrent (Valencia), España, 1968.

Profesor de literatura y escritura creativa en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). En el Máster Universitario en Escritura Creativa de dicha Universidad imparte las asignaturas “El oficio de escribir” y “Retórica: composición y análisis”.

Pertenece al Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología y es Secretario Académico de la Sección Departamental de dicho Departamento en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM).

Desde 2012 hasta la actualidad, imparte cursos y talleres de escritura creativa en diversas instituciones, como colegios, institutos, librerías, universidades, asociaciones, fundaciones y empresas de diverso tipo.

Ha dado seminarios literatura y escritura creativa en las universidades de Firenze, Sant’Anna de Pisa, Tampere (Finlandia) y Lund (Suecia), Universidad Villanueva (Madrid), Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona). Junto con su línea de investigación sobre la educación humanística universitaria a través de grandes libros, promueve la escritura creativa como formación de escritores y como acceso experiencial general a la literatura, aplicable a la enseñanza de la lengua y la literatura. Entre sus publicaciones de investigación, destacan (últimos dos años):

-**In dialogue with *Antigone*: Ricoeur’s theory of reading as a tool for designing a core texts course**, en *Literature and Character Education in Universities: Exploring Core Texts from Across the Disciplines*, Ed Brooks, Emma Cohen de Lara, Alvaro Sánchez-Ostiz, José María Torralba (eds.), 2021, Routledge, pp. 34-46 <https://doi.org/10.4324/9781003162209-2>

**-Galdós como referente para la escritura creativa.** Libro colectivo. Fragua. Madrid. 2021. Pendiente de publicación.

**-Formación y creatividad: una relación de interdependencia en la escritura literaria.** Libro colectivo. Anthropos.Universidad deQuerétaro. México. 2021. Pendiente de publicación.

**-Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta**, con Christelle Schreiber-Di Cesare, Arbor-CSIC (2020), 196(798), a580,  <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>.

**-Escritura creativa y acceso comprensivo al sentido**, en el libro colectivo *El escritorio y el mundo: hallazgos de sentido para la creación literaria*, Nieto Nuño, Miguel (coord.), Madrid, Verbum, 2020, pp. 59-73.

**-Teoría de la mente aplicada a la literatura como valor literario: el caso de Ulises y Argo en la *Odisea***, con Daniel Vela Valldecabres, *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 2020, Online ISSN-e 1577-6921, Nº. 38.

-**“Descubrir relaciones con lo otro”. Confirmaciones extrafilológicas del valor de la comunicación literaria**, en Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón (Coord.), *Vir Bonus Dicendi Peritus.* *Homenaje al Profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 1025-1032. ISBN 9788400104580

Es autor de los ensayos **Leer o no leer. Sobre identidad en la Sociedad de la Información** (Biblioteca Nueva, 2010) y **Tan bella, tan cerca. Escritos sobre estética y vida cotidiana** (La Isla de Siltolá, 2011).

Ha traducido y editado **El arte de la ficción. Henry James**(Fragua, 2019), y **Poemas escogidos. William Wordsworth** (La Isla de Siltolá, 2015).

Como escritor ha ganado varios premios literarios en poesía y relato, como el Miguel de Unamuno de Cuentos, Hucha de Oro de Cuentos (finalista), Vila de Mislata de Poesía, Miguel Hernández de poesía (tercer premio). Su último poemario es *Línea discontinua* (Pre-Textos, 2021).