

# Carmelo Andrea Spadola

Dottorando di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare  
(Ciclo XXVIII 2013-2016)

**Tutor:** Prof.ssa Martha Luana Canfield

**E-mail:** carmelo.spadola@unifi.it - spadolandrea@gmail.com

**Titolo della tesi:** *L'espressione poetica femminile in Uruguay dal Modernismo alla Generazione del '45.*

## **Descrizione del progetto di ricerca:**

Il progetto di ricerca dottorale verte sulla produzione poetica femminile in Uruguay, dal Modernismo alla Generazione del '45. A differenza degli altri paesi latinoamericani, in cui ha prevalso una proficua letteratura di stampo maschile, la "Provincia Orientale" – antico nome della Repubblica dell'Uruguay – ha goduto di un'ampia presenza di voci femminili. Muovendoci da tale consapevolezza e da una prospettiva attenta agli studi di genere, la nostra indagine intende analizzare le origini e le modalità attraverso cui il caso uruguayano ha manifestato la sua originalità. Già affrontata in una prospettiva internazionale di grande respiro, la ricerca vuole apportare un ulteriore contributo agli studi iberoamericani in Italia, in cui un'analisi comparata e sistematica su tale fenomeno poetico è pressoché assente. Considerata l'elevata presenza femminile nel contesto letterario uruguayano, abbiamo dovuto restringere il nostro campo d'azione a una rosa delle autrici più rappresentative: María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Sara de Ibáñez, Idea Vilariño e Amanda Berenguer. La scelta di indagare la storia poetica e identitaria di queste letterate è motivata dalla constatazione di una loro marcata sensibilità e proiezione nei confronti della città e della natura, così come da una esclusività polifonica e poliedrica nelle lettere ispano-americane. Durante la prima fase della ricerca si confronteranno testi storici, giuridici e politici per ricavare l'idea dell'assetto socio-culturale del periodo preso in esame. Nella seconda fase è previsto un soggiorno di ricerca a Montevideo per consultare nella "Biblioteca Nacional de Uruguay" diversi documenti e manoscritti appartenuti alle nostre autrici. La terza fase della ricerca sarà dedicata alla stesura definitiva della tesi dottorale.

## **Formazione:**

Novembre 2012 vincitore senza borsa per la partecipazione al XXVIII Ciclo del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare – Curriculum Lingua, Letteratura e Filologia: Prospettive Interculturali (durata triennale)

Novembre 2011 conseguimento della Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane, presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi intitolata: *Il mito di Roma nel*

*teatro rivoluzionario: dal Mutius a Le dernier des Romains*, rel. Prof. Marco Lombardi, Prof.ssa Martha Canfield e Dott.ssa Barbara Innocenti, con voti 110/110 e lode.

### **Esperienze didattiche e di ricerca:**

Da novembre 2013 Ricercatore Associato dell'“Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay” di Montevideo, coordinatrice della ricerca Prof.ssa Alicia Fernández Labeque.

Giugno 2009 – Novembre 2011: Tutor Didattico del Corso di Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Studi Interculturali e del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane, Università degli Studi di Firenze.

Settembre 2008 – Luglio 2009: Insegnante di Lingua e cultura spagnola 2 (terminologia e ricerca lessicografica ambito alberghiero) presso l'“Istituto P. Grimaldi” di Modica.

Settembre 2007 – Luglio 2008: Insegnante di Lingua e cultura spagnola 1 (terminologia e ricerca lessicografica ambito alberghiero) presso l'“Istituto P. Grimaldi” di Modica.

Da Luglio 2002 a Giugno 2013: Insegnante di Francese e Inglese presso diversi istituti scolastici statali.

Gennaio – Aprile 2002: Periodo di studio e di ricerca presso The University of Guildford (Inghilterra).

Settembre – Dicembre 2001: periodo di studio e di ricerca presso l'Université Rennes 2 Haute Bretagne (Francia) in qualità di vincitore di Borsa Erasmus.

### **Pubblicazioni:**

*Reinaldo Arenas e il trauma delle dittature* in «LEA – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», Firenze, FUP,

N. 2, 2013, pp. 505-521.

*La Bisensibilità di Tino Villanueva*, in *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, a cura di Silvia Monti e Paola Bellomi, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 111-119.

Recensione a *Dunkle Tiger. Lateinamerikanische Lyrik*, a cura di M. Strausfeld, Frankfurt am Main, S. Fisher, in *La Resistenza dell'Antico*, «Semicerchio. Rivista di Poesia Comparata», n. XLVII, a cura di F. Stella, Pacini, Pisa, 2012/2, pp. 108-109.

*La poesia di Baret Magarian. Tra caos quotidiano e ordine verbale*, in «Collettivo R», Firenze, 2012, pp. 3-10. Presentazione e traduzione dall'inglese in italiano della raccolta poetica *After and Before Time* di B. Magarian.

Saggio critico *Il paesaggio lirico di Andrea Zanzotto*, in *Con Dolce Curiosità*, a cura di M. Chiavarone, Edizioni della Sera, Roma, 2012, pp. 127-132.

Prefazione alla raccolta poetica *Blanchard Close* a cura di M. Chiavarone, Giulio Perrone, Roma, 2011, pp. 7-11.

### **Convegni e seminari. Partecipazione e organizzazione:**

Partecipazione con comunicazione *Visioni e proiezioni della Vergine in Gonzalo de Berceo e Juana de Ibarbourou* nell'ambito della Giornata di Studi V "Percorsi e ritorni tra Vecchio e Nuovo Mondo" a cura della Prof.ssa Silvia Lafuente, Università degli Studi di Firenze, 28 novembre 2013.

Partecipazione con comunicazione *Amanda Berenguer and the poetics of nature* nell'ambito del Seminario Internazionale "Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario" organizzato dalle Proff.sse Angela Tarantino, Ayse Saraçgil e Ioana Both presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Università degli Studi di Firenze, 14-15 novembre 2013.

Partecipazione con comunicazione *Le radici maya nella narrativa di Gioconda Belli: l'archetipo della donna-albero*, Giornata di Studi "L'America precolombiana nella cultura contemporanea", evento collaterale alla mostra *Eielson artista e collezionista*, organizzato e curato dalla Prof.ssa Martha Canfield, Aula Magna del Rettorato, Università degli Studi di Firenze, 7 maggio 2013.

Partecipazione con comunicazione *La bisensibilità di Tino Villanueva* al Convegno Internazionale di Studi sulle Culture di Frontiera, "Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds", organizzato dalla Prof.ssa Silvia Monti, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona, 14-15 febbraio 2013.

Partecipazione con comunicazione *Bilinguismo / translinguismo nell'opera poetica di César Moro*, Giornata di Studio IV "L'accettazione o rifiuto della norma nella lingua letteraria" a cura dei Proff. John Denton e Silvia Lafuente, Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Università degli Studi di Firenze, 29 novembre 2012.

Partecipazione senza comunicazione al II Convegno Internazionale AISI "Apocalipsis", Gargnano, 13 -16 giugno 2012.

Partecipazione con comunicazione *Claribel Alegría e il dialogo con i morti*, Incontro e presentazione di Claribel Alegría, Fondazione Il Fiore, Firenze, 8 ottobre 2012.

Partecipazione con comunicazione *César Moro: un esempio di translinguismo letterario*, Seminario “Un ponte fra la Spagna e l’America Latina”, Università di Firenze, 23 aprile 2012.

**Associazioni ad organizzazioni scientifiche:**

Socio e segretario del Centro Studi Jorge Eielson, per la diffusione della cultura latinoamericana in Italia

Socio AISI (Associazione Italiana Studi Iberoamericani)