

Tommaso Meozzi

*Dottorando di ricerca in:*

"Lingue, letterature e culture comparate", *curriculum* "Miti fondatori dell'Europa nelle arti e nella letteratura".

(Ciclo XXVIII)

*Tutor:*

Prof. Mario Domenichelli, Prof. Patrizio Collini.

*E-mail:*

tommasomeozzi@alice.it

*Titolo della tesi:*

Alienazione e mass-media nella distopia del Novecento.

*Descrizione del progetto di ricerca:*

Il progetto si propone di indagare, attraverso alcune opere esemplari, letterarie e cinematografiche, del Novecento (*Metropolis, Matrix, Il mondo nuovo, 1984, Neuromante*, e altre), come il fenomeno dell'"alienazione" abbia subito un profondo mutamento dalla società urbana e industriale primo-novecentesca, ancora prevalentemente basata su tecnologie meccaniche, a quella dei nostri giorni, caratterizzata dalla presenza pervasiva dei mass-media e dell'informatica (internet, realtà virtuale, sistemi di comunicazione audio-visivi). Si tratta di considerare come i nuovi media abbiano portato ad una ridefinizione del soggetto e dell'identità, ricercando anche le origini filosofiche del "mondo come rappresentazione" (*La Repubblica* di Platone, *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer). Il genere artistico della distopia, e in particolare l'immaginazione apocalittica, si configurano come il terreno privilegiato che permette di mettere in evidenza le dinamiche sociali e psicologiche del "potere", e di indagare il rapporto, sempre più ambiguo ai nostri giorni, tra proiezione fantastica e comprensione della realtà.

*Formazione:*

Laurea Triennale in Italianistica, Laurea Magistrale in Filologia Moderna.

*Pubblicazioni:*

Recensione al n. 24 (dicembre 2008) de «L'illuminista» interamente dedicato a Paolo Volponi, in «La Rassegna della letteratura italiana», anno 116, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2012.

Tibet di Roberto Carifi, in «il Portolano», A. XVII, n. 66-67, Lug.-Dic. 2011, p. 7.

*Libertà e pessimismo all'interno de* Le occasioni di Eugenio Montale, in «La casa dei doganieri», anno II, n. 2-3, maggio-dicembre 2009, pp. 109-119.

*La grande scena dei Canti orfici*, in «La casa dei doganieri», anno II, n. 1, gennaio-aprile 2009, pp. 29-38.

Tommaso Meozzi

*Doctoral student in:*

"Comparative Languages, Literatures and cultures", *curriculum* "Founding Myths of Europe in the Arts and Literature".

(XXVIII cycle)

*Tutor:*

Prof. Mario Domenichelli, Prof. Patrizio Collini.

*E-mail:*

tommasomeozzi@alice.it

*Thesis title:*

Alienation and mass-media in the 20th century dystopia.

*Research project:*

This project wants to investigate, through some significant works in the literature and in the movies of the 20th century (*Metropolis*, *Matrix*, *Brave New World*, *1984*, *Neuromancer*, and others), how the phenomenon of "alienation" has changed from the urban and industrial society of the early 20th century, based on mechanical technologies, to the contemporary society, characterized by the pervasive presence of mass-media and new technologies (internet, virtual reality, audiovisual). It considers how these media have contributed to a redefinition of subject and identity, also researching the philosophical origins of the "world as representation" (Plato's *Republic*, *The world as will and representation* by Arthur Schopenhauer). The artistic genre of dystopia, and in particular the apocalyptic imagination, is a fertile ground that shows the social and psychological dynamics of "power", and analyzes the relationship, ever more ambiguous today, between imagination and reality.

*Education:*

Laurea Triennale in Italianistica, Laurea Magistrale in Filologia Moderna.

*Publications:*

Recensione al n. 24 (dicembre 2008) de «L'illuminista» interamente dedicato a Paolo Volponi, in «La Rassegna della letteratura italiana», anno 116, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2012.

Tibet di Roberto Carifi, in «il Portolano», A. XVII, n. 66-67, Lug.-Dic. 2011, p. 7.

*Libertà e pessimismo all'interno de* Le occasioni di Eugenio Montale, in «La casa dei doganieri», anno II, n. 2-3, maggio-dicembre 2009, pp. 109-119.

*La grande scena dei* Canti orfici, in «La casa dei doganieri», anno II, n. 1, gennaio-aprile 2009, pp. 29-38.