

SCHEMA DOTTORANDA DEBORA SENSI

Dottoranda di ricerca in Lingue e Culture del Mediterraneo (XXV° ciclo)

Tutor: Prof.ssa Salomé Vuelta García

E-mail: deborasensi@virgilio.it

Titolo della tesi: da definire

Descrizione del progetto di ricerca:

La tesi, incentrata sulla figura teatrale del Diavolo negli *autos* mitologici di Calderón, consta di tre capitoli, preceduti da una breve introduzione dell'argomento e seguiti da una bibliografia. Il primo capitolo è ripartito in tre paragrafi: il primo riguarda lo studio generale dell'*auto sacramental*; il secondo le caratteristiche dell'*auto* in Calderón; il terzo le varie classificazioni degli *autos* mitologici di Calderón in base alla funzione scenica del Demonio. Il secondo capitolo, invece, è relativo allo studio approfondito di queste classificazioni. Il terzo capitolo è uno studio sulla funzione scenica del Diavolo ne *El Verdadero Dios Pan*.

Formazione:

Maturità linguistica conseguita a pieni voti nel 2003 presso il Liceo Linguistico Vittoria Colonna di Arezzo.

Laurea Triennale in “Lingue e Comunicazione Interculturale”, conseguita con la votazione di 110 e lode presso l'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo. Tesi in Letteratura Inglese intitolata “*The race shall cease from off the earth...*” *La degenerazione della stirpe in Olalla*. Relatrice: Prof.ssa Elena Anna Spandri. Correlatrice: Prof. ssa Nicoletta Caputo.

Laurea Specialistica in “Studi Linguistici e Culturali”, conseguita con la votazione di 110 e lode presso l'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo. Tesi in Letteratura Spagnola intitolata “... *volvérnoslo a contar*” *Oltre il nulla il racconto in Volver al Mundo*. Relatore: Prof. Julio Pérez Ugena. Correlatore: Prof. Daniele Corsi.

Esperienze didattiche e di ricerca:

Insegnante di inglese nei corsi di recupero estivi organizzati dal Liceo Vittoria Colonna di Arezzo (dal 22 giugno 2009 al 1 luglio 2009).

Insegnante di inglese nei corsi di recupero estivi organizzati dal Liceo Giovanni da Castiglione di Castiglion Fiorentino (dal 1 luglio 2009 al 15 luglio 2009).

Pubblicazioni:

Fabia ne El Caballero de Olmedo in Maria Grazia Profeti e Donatella Pini (a cura di), *Leyendas negras e leggende auree*, Firenze, Alinea, 2011.

“... *Cierta malicia... por el rabillo del ojo...*” *Régression du fin amour dans La Cajera* in stampa.

“... *the race shall cease from off the earth.*” *Olalla: un'ibridazione interculturale fallita* in stampa.

Convegni e seminari. Partecipazione e organizzazione:

Seminario “Leyendas negras e leggende auree”, svoltosi tra il 21 e il 23 giugno 2010, partecipazione sia come uditrice che come relatrice con la comunicazione *Fabia ne El Caballero de Olmedo*.

Seminario “Spettacoli di corte e di accademia in Europa”, svoltosi tra il 6 e l'8 giugno 2011, partecipazione sia come uditrice che come relatrice con la comunicazione *Docere et Delectare. El Verdadero Dios Pan a corte*.

Seminario “Soria, identità e canoni letterari”, svoltosi tra il 22 e il 23 novembre 2011, partecipazione sia come uditrice che come relatrice con la comunicazione “*Cierta malicia... por el rabillo del ojo...*” *Régression du fin amour dans La Cajera*.

Seminario “Innesti e ibridazioni tra spazi culturali”, svoltosi tra il 22 e il 23 novembre 2012, partecipazione sia come uditrice che come relatrice con la comunicazione “... *the race shall cease from off the earth.*” *Olalla: a failed intercultural hybridization*.

Associazioni a organizzazioni scientifiche: Nessuna

GRADUATE STUDENT DATA DEBORA SENSI

Graduate Student in Lingue e Culture del Mediterraneo (XXV° cycle)

Tutor: Prof.ssa Salomé Vuelta García

E-mail: deborasensi@virgilio.it

Title thesis: still to define

Description of the project of research:

The thesis, focussed on the dramatic character of Devil in Calderón's mythological *autos*, is divided into three chapters, preceded by a brief introduction of the subject and followed by a bibliography. The first chapter is divided into three paragraphs: the first one is about the general analysis of the *auto sacramental*; the second one is about the characteristics of the *auto* in Calderón; the third one is about the different classifications of the Calderón's mythological *autos* according to the scenic function of the Devil. The second chapter is about the detailed analysis of these classifications. The third chapter is an analysis about the scenic function of the Devil in *El Verdadero Dios Pan*.

Formation:

Linguistic school-leaving certificate with the maximum of marks in 2003 at Liceo Linguistico Vittoria Colonna in Arezzo.

Laurea Triennale in "Lingue e Comunicazione Interculturale" with 110 e lode at the Università degli Studi di Siena, in Arezzo. Thesis about English Literature with the title of the thesis "*The race shall cease from off the earth ...*" *La degenerazione della stirpe in Olalla*. First Tutor: Prof.ssa Elena Anna Spandri. Second Tutor: Prof.ssa Nicoletta Caputo.

Laurea Specialistica in "Studi Linguistici e Culturali", with 110 e lode at the Università degli Studi di Siena, in Arezzo. Thesis in Spanish Literature with the title: "... *volvérnoslo a contar*" *Oltre il nulla il racconto in Volver al Mundo*. First Tutor: Prof. Julio Pérez Ugena. Second Tutor: Prof. Daniele Corsi.

Didactical experiences and research experiences:

English Teacher in the summer courses organised by Liceo Vittoria Colonna of Arezzo (from 22 June 2009 to 1 July 2009).

English Teacher in the summer courses organised by Liceo Giovanni da Castiglione of Castiglione Fiorentino (from 1 July 2009 to 15 July 2009)

Publications:

Fabia ne El Caballero de Olmedo in Maria Grazia Profeti e Donatella Pini ed., *Leyendas Negras e leggende auree*, Firenze, Alinea, 2011.

“... *Cierta malicia... por el rabillo del ojo...*” *Régression du fin amour dans La Cajera* to be printed.

“... *the race shall cease from off the earth.*” *Olalla: un'ibridazione interculturale fallita* to be printed.

Conferences:

Conference “Leyendas Negras e leggende auree”, between 21 and 23 June 2010, participation both as hearer and as speaker with the communication *Fabia ne El Caballero de Olmedo*.

Conference ““Spettacoli di corte e di accademia in Europa”, between 6 and 8 June 2011, participation both as hearer and as speaker with the communication *Docere et Delectare. El Verdadero Dios Pan a corte*.

Conference “Soria, identità e canoni letterari”, between 22 and 23 November 2011, participation both as hearer and as speaker with the communication “*Cierta malicia... por el rabillo del ojo...*” *Régression du fin amour dans La Cajera*.

Conference “Innesti e ibridazioni tra spazi culturali”, between 22 and 23 November 2012, participation both as hearer and as speaker with the communication “... *the race shall cease from off the earth.*” *Olalla: a failed intercultural hybridization*.

Associations to scientific organizations : None