

# Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità

Nel 1995 a Firenze, nel corso del convegno *S/Oggetti immaginari. Letterature comparate al femminile*, fu lanciata l'idea da cui ebbe origine la Società italiana delle letterate, costituitasi poi formalmente alcuni mesi dopo. Da allora la SIL ha molto lavorato sulla letteratura come autentica possibilità di interpellare il mondo e far presa su di esso, perché abbiamo sempre ritenuto la letteratura e l'arte effettivi agenti di trasformazione.

Nell'oggi così difficile ci sembra importante interrogarci sulle modalità di conflitto che l'arte e la letteratura esprimono rispetto alla violenza epistemica delle architetture disciplinari e sulle rivoluzioni, simboliche, possibili, reali, a partire dalle loro rappresentazioni e modalità di invenzioni altre e diverse. La stessa storia delle donne è stata una storia di conflitti e rivoluzioni, agite con modalità varie e implicate sempre nelle dialettiche di interventismo e pacifismo, giustizia e libertà, ecologia, sussistenza, lavoro. E dunque, quali parole, quali narrazioni, quale performatività troviamo nelle scritture e nelle arti delle donne? Quali esempi di pratiche antagoniste, dissonanti e dissenzianti rispetto all'egemonia patriarcale? Il pensiero, la scrittura e le pratiche delle donne, come affrontano conflitto e rivoluzioni? Che forma assumono nella narrativa e nelle arti moderne e post-moderne? E dove si incontra la loro rappresentazione con la teoria femminista?

ISCRIZIONI, LUOGHI, PROGRAMMA  
[www.societadelleletterate.it](http://www.societadelleletterate.it)  
[convegnoil2015@gmail.com](mailto:convegnoil2015@gmail.com)

Seguici anche sulla pagina Facebook:  
[www.facebook.com/Conflittierivoluzioni2015](http://www.facebook.com/Conflittierivoluzioni2015)

#### CROWDFUNDING:

[www.produzionidalbasso.com/project/  
conflitti-e-rivoluzioni-scritture-della-complessita](http://www.produzionidalbasso.com/project/conflitti-e-rivoluzioni-scritture-della-complessita)



#### Il direttivo della Società Italiana delle Letterate:

Giuliana Misserville, Floriana Coppola,  
Antonella De Vito, Laura Fortini, Serena Guarracino,  
Gisella Modica, Alessandra Pigliaru

Per il gruppo SIL di Firenze: Clotilde Barbarulli,  
Liana Borghi, Laura Graziano, Laura Marzi,  
Roberta Mazzanti, Rita Svandriik



Università degli Studi  
di Firenze



CENTRO EDUCAZIONE DONNA



WAKE FOREST  
UNIVERSITY  
VENICE CAMPUS



B  
Biblioteca  
delle Oblate

Convegno internazionale  
della Società Italiana delle Letterate

# Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità

Firenze  
13-14-15  
novembre  
2015

Con il sostegno del  
Dipartimento di Lingue, Letterature e  
Studi Interculturali dell'Università di Firenze  
e la collaborazione della  
Wake Forest University di Venezia,  
della Biblioteca delle Oblate e  
del Giardino dei Ciliegi di Firenze



SOCIETÀ ITALIANA  
DELLE LETTERATE

## Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità

Firenze, 13-14-15 novembre 2015

### Venerdì 13 Novembre

Aula Magna Università degli Studi di Firenze,  
Piazza San Marco 4

ORE 12.00 - 14.00 Brindisi per i venti anni della SIL

Registrazione partecipanti

ORE 14.00 Inaugurazione del convegno

Saluto del Magnifico Rettore dell'Università, Luigi Dei

Introduzione di Giuliana Misserville (Presidente SIL) e  
Rita Svandrlik (Direttrice Dipartimento Lingue, Letterature e  
Studi Interculturali, Università di Firenze)

ORE 14.30 - 16.00 Ciotilde Barbarulli e Laura Marzi in dialogo:  
Conflitti - Laura Fortini e Alessandra Pigliaru in dialogo:  
Rivoluzioni. Coordina Liana Borghi

ORE 16.00 - 17.00 Giusy Calla in dialogo con Giuliana Misserville:  
Riscritture asimmetriche

ORE 17.30 - 20.00 presso il Dipartimento di Lingue,  
Letterature e Studi interculturali, via Santa Reparata 93

**Laboratori/workshop:**

- Non normale, non rassicurante. Laboratorio sul teatro di  
Caryl Churchill con Paola Bono, Giorgina Pillozzi

- Narrazioni non lineari: esplorazione di conflittualità e  
scansioni rivoluzionarie nella letteratura, le arti visive  
e altre forme di narrazione delle donne con Liana Borghi,  
Roberta Mazzanti

- Che genere di conflitto: scritture ed esperienze di donne tra  
spostamenti, ricomposizioni e rotture con Gisella Modica,  
Federica Castelli

- Alba de Céspedes. Poesia e rivoluzione con Chiara Cremaschi,  
Sara Filippelli

- Annie Ernaux e "La Scrittura come un coltello" con  
Valeria Lo Forte

- Conflitti globali, cinema e personaggio. Le figure femminili  
nella rappresentazione filmica dei traumi collettivi  
contemporanei con Antonella Buonauro

- Terra di Palestina con Maria Vittoria Tessitore, Nadia Setti  
- Dell'impresa di raccontare i lavori del vivere, per vivere  
con Cristina Bracchi, Laura Fortini

- Raccontare la politica, ovvero l'arte della guerra con altri  
mezzi con Bia Sarasini

- La cecità con Maria Inversi

- E se...? Rivoluzioni poetiche imperfette, relazioni  
meravigliose, sguardi ironici, trasgressioni dissonanti  
con Lisa Marchi, Cristiana Pagliaruso, Giovanna Covi,  
Francesca Berguecio, Rosa Edith Tapia Pena

### Sabato 14 Novembre

Scuola di Studi Umanistici e di Formazione, Via Laura 48

ORE 9.00 - 12.00 Laboratori/workshop

Pausa pranzo

ORE 14.00 - 17.00 Assemblea SIL e votazioni nuovo direttivo

Biblioteca delle Oblate, via dell'Oriuolo 26

ORE 17.30 - 19.00 Hoda Barakat in dialogo con  
Laura Graziano: "Abbiamo tanto amato la rivoluzione"

ORE 19.00 Regina di fiori e di perle, performance di  
Gabriella Ghermandi

### Domenica 15 Novembre

Giardino dei Ciliegi, Via dell'Agnolo 5

ORE 9.30 - 12.30 SIL/tabario: dalle parole del convegno al  
futuro della SIL. Discussione coordinata da Roberta Mazzanti  
e Giuliana Misserville. Con interventi di Anna Maria Crispino,  
Liliana Rampello, Stefania Tarantino e di tutte le partecipanti  
al convegno

ORE 12.30 - 13.30 Ardesiaband con Stefania Tarantino (voce  
e tastiera), Claudia Scuro (chitarra e voce), Pina Valentino  
(percussioni), su parole di Emily Dickinson, Carla Lonzi e altre