

Venerdì 31 ottobre 2014
Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux

Ore 9
VITTORIO BODINI

Antonio Lucio Giannone (Università del Salento)
La terza via di Vittorio Bodini
Mario Sechi (Università di Bari)
Barocco e Novecento in Bodini critico traduttore e poeta
Riccardo Donati (dottore di ricerca - Università di Firenze)
"Spettri sublimi dell'estate": l'esperienza dei versi versiliesi
Oleksandra Rekut (dottorato - Università di Firenze)
Frammenti e lacerti di un "aplazado"
Andrea Gialloreti (Università di Chieti)
"Albe a sonagli scabbie ore malate": Bodini e la civiltà industriale
Francesca Bartolini (dottore di ricerca - Università di Firenze)
Tra "Vedetta mediterranea" e "Liberata voce"
Antonio Prete (Università di Siena)
La pietra, la luna, l'addio. Dialogo fuoritempo con Bodini (alla presenza di Macri)

Presentazione del Centro Studi Vittorio Bodini e delle manifestazioni per il Centenario con la partecipazione di **Valentina Bodini, Antonio Lucio Giannone, Anna Dolfi, Gloria Manghetti.**

Ore 14,30
VITTORIO SERENI

Clelia Martignoni (Università di Pavia)
Vittorio Sereni: i dintomi dell'ermetismo e oltre
Luigi Tassoni (Università di Pécs)
L'ermetismo sperimentale di "Frontiera" e alcune riflessioni di Sereni
Niccolò Scaffai (Università di Losanna)
L'orizzonte precostituito: Sereni di fronte all'ermetismo
Francesca D'Alessandro (Università Cattolica di Milano)
Sereni e gli amici ermetici
Elena Salibra (Università di Pisa)
Gli esordi e l'ermetismo fiorentino
Marina Paino (Università di Catania)
Parole di Sereni
Lorenzo Peri (dottorato - Università di Pisa)
"Siamo tutti sospesi a un tacito evento": il primo Sereni
Matteo Mario Vecchio (dottore di ricerca - Università di Firenze)
Il carteggio con Giancarlo Vigorelli (con una nota su Carlo Bo e Gianni Manzi)

Responsabile scientifico e organizzativo
Anna Dolfi (Università di Firenze)

Con il patrocinio di
Regione Toscana
Comune di Firenze
Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali

Segreteria
Dario Collini - dario.cl@gmail.com
Simona Mariucci - simona.mariucci@live.it
Francesco Vasarri - vasa87@aliceposta.it

manifestazioni@vieuuseux.it

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



GABINETTO
SCIENTIFICO
LETTERARIO
G.P. VIEUSSEUX

L'ERMETISMO E FIRENZE

Convegno internazionale di studi
Firenze 27-31 ottobre 2014

Lunedì 27 ottobre 2014

Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio

Ore 9

Saluti istituzionali del Comune e del Rettorato

Rita Svandrlík (Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali)
Gloria Manghetti (Direttore del Gabinetto Vieuxseux)
Anna Dolfi (organizzatrice del convegno)

Ore 9,30

UN'AVVENTURA GENERAZIONALE

Massimo Fanfani (Università di Firenze)
Per una storia del termine "ermetismo"
Stefano Passigli (Università di Firenze)
Gli anni dell'Ermetismo: una lettura politica
Carlo Alberto Augieri (Università del Salento)
Somiglianza non "metaforica" e grammatica dell'inclusione molteplice: sulla logica poetante dell'Ermetismo
Alberto Casadei (Università di Pisa)
L'ermetismo e le poetiche dell'oscurità
Roberto Deidier (Università Kore di Enna)
I simboli di una generazione
Jean-Yves Masson (Université Paris-Sorbonne)
Dal simbolismo francese all'ermetismo fiorentino: filiazione, affinità o parentela lontana?
Tommaso Tarani (Aix-Marseille Université)
Ermetismo e surrealismo. Influssi e convergenze tematiche
Giorgio Villani (dottorato – Università di Firenze)
Ordine e immagine fra la figuratività ermetica e surrealista
Francesca Nencioni (dottorato - Università di Firenze)
Il mito della donna ctonia (Proserpina/Euridice) nella triade fiorentina

Ore 15

LA CRITICA MILITANTE E LA TRADUZIONE

Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano)
Recensire i contemporanei negli anni dell'ermetismo
Marino Biondi (Università di Firenze)
Carlo Bo: stile e carisma del leggere
Giuseppe Panella (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Bo su Luzi e Landolfi (con una breve postilla su Céline)
Andrea Schellino (dottorato – Università di Firenze)
Il giovane Bo tra Sainte-Beuve e Rivière
Mario Domenichelli (Università di Firenze)
Traduzioni di poesia ai tempi dell'ermetismo
Paolo Zublena (Università di Milano Bicocca)
Spagna ermetica? La lingua di Bo e Macri traduttori della poesia spagnola novecentesca
Nives Trentini (dottore di ricerca - Università di Barcellona)
L'ermetismo di Macri, teorico delle generazioni e ispanista
Beatrice Tottosy (Università di Firenze)
La ricezione della lezione ermetica in Ungheria

Martedì 28 ottobre 2014

Aula Magna del Rettorato – Piazza San Marco

Ore 9

MAESTRI E MODELLI

Manuele Marinoni (dottorato - Università di Firenze)
La "funzione" d'Annunzio nella grammatica degli ermetici
Tommaso Meozzi (dottorato - Università di Firenze)
Campana e il "senso dei colori": storia di una ricezione
Davide Luglio (Université Paris-Sorbonne)
"Res sunt nomina": Quasimodo attraverso il laboratorio critico di Macri

LA DIMORA VITALE, L'EREDITÀ, GLI AMICI

Giuseppe Savoca (Università di Catania)
Sul Macri salentino
Sara Moran (Firenze)
Margherita Dalmati, amica di una generazione
Francesca Bernardini (Sapienza Università di Roma)
Fratteggi ermetici con Enrico Falqui
Marta Scintu - Dario Collini - Emanuela Carlucci (Firenze)
Il Fondo Macri. Storia di un archivio epistolare

Ore 14,30

MARIO LUZI: LA POESIA

Franco Musarra (Università di Lovanio)
Luzi e la parola
Silvio Ramat (Università di Padova)
Due "mottetti"
Alfredo Luzi (Università di Macerata)
Luzi e "la città dagli ardenti desideri"
Pietro Cataldi (Università di Siena Stranieri)
"Nell'imminenza dei quarant'anni": un commento
Mario Baudino ("La Stampa" – Torino)
Luzi, la voce e il fondamento
Margherita Pieracci Harwell (Università di Chicago)
Senza fine divengo quel che sono
Giuseppe Nava (Università di Siena)
Il tempo nella poesia di Luzi
Romano Luperini (Università di Siena)
L'ermetismo e la crisi del genere lirico fra anni Cinquanta e Sessanta: il caso di Luzi

Dalle 15 alle 18**Sala antistante all'Aula Magna**

Proiezione no stop del documentario di Marco Marchi *In Toscana. Un viaggio in versi con Mario Luzi*, regia di Antonio Bartoli e Silvia Folchi. Voce recitante di Francesco Manetti, musiche di Francesco Oliveto (realizzato con il contributo della Regione Toscana)

Nel cortile interno del Rettorato sarà allestita la mostra di Fiorella Ilario, *Reportage. Dieci ritratti fotografici di Mario Luzi* che rimarrà aperta fino al 31 ottobre dalle 9 alle 17.

Mercoledì 29 ottobre 2014

Sala Ferri del Gabinetto Vieuxseux

Ore 9

LUZI LETTORE, SAGGISTA, TRADUTTORE

Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano)
La lettura di Teilhard de Chardin
Antonio Saccone (Università di Napoli)
Le riflessioni sulla modernità di Luzi saggista
Marcello Ciccuto (Università di Pisa)
Gli scritti per gli artisti (e una lettera sull'umiltà del vivere)
Michela Landi (Università di Firenze)
"Francamente". Luzi traduttore dal francese
Laura Toppan (Université de Lorraine, Nancy)
Sguardi incrociati: Luzi e Bonnefoy
Marco Menicacci (Università di Bonn)
Un tragico cristiano
Mattia Di Taranto (Università di Bonn)
L'incontro con la poesia tedesca. Un colloquio
Alberto Ricci (dottore di ricerca - Università di Firenze)
Il frutto nato da amore. Un confronto con Hölderlin

Ore 15

Stefano Verdino (Università di Genova)
Appunti di bibliografia luziana: nuovi ritrovamenti
Luigi Ferri (Firenze)
La parola è epifania del Silenzio. La poesia mistagogica
Giancarlo Quiriconi (Università di Chieti)
La mise en scène della parola agonica
Giulia Tellini (dottore di ricerca - Università di Firenze)
Il teatro di Mario Luzi. Gli anni Novanta (dal "Purgatorio" alla "Passione")
Fabrizio Dall'Aglio (Casa editrice Passigli)
Luzi e Macri: una testimonianza

Proiezione del *Video-teatro Ritratto di Mario con fiume*, regia di Federico Tiezzi, drammaturgia a cura di Giulia Tellini

Ore 18

Presentazione del volume Mario Luzi, *Il filo della vita. The Thread of Life. Snáithe Na Beatha*, tredici poesie tradotte da tredici poeti irlandesi / Thirteen Poems Translated by Thirteen Irish Poets, a cura di Alessandro Gentili, Roma, Fondazione Mario Luzi, 2014, con interventi di **Alessandro Gentili** (James Madison University), **Antonella Francini** (Syracuse University), **Marco Marchi**, **Fabrizio Dall'Aglio**, **Thomas McCarthy**. Letture a cura di **Sandro Lombardi** e **Thomas McCarthy**.

Giovedì 30 ottobre 2014

Sala Ferri del Gabinetto Vieuxseux

Ore 9

PIERO BIGONGIARI

Paolo Leoncini (Università di Venezia)
Bigongiari critico
Paolo Orvieto (Università di Firenze)
Tra commenti e autocommenti
Gilberto Isella (Lugano)
"Quella patria che si confonde all'orizzonte": luoghi e figure dell'erranza nell'ultimo Bigongiari
Teresa Spignoli (Università di Firenze)
"Ut poesis pictura": la parola e l'immagine
Federico Fastelli (Università di Firenze)
Bigongiari teorico: la poesia come funzione simbolica del linguaggio
Elena Guerrieri (dottorato - Università di Firenze)
La "gioventù poetica d'opposizione" sulle pagine di "Campo di Marte" e di "Corrente"
Theodore Ell (Università di Sidney – Australia)
Bigongiari e i viaggi fuori di casa
Diego Salvadori (dottorato – Università di Firenze)
Erbario e bestiario in "Antimateria"

Ore 14,30

ALESSANDRO PARRONCHI

Marco Marchi (Università di Firenze)
Quasi un ritratto
Francesco Vasarri (Firenze)
Temi e metri in "Pietà dell'atmosfera"
Simona Mariucci (Firenze)
Influenze michelangeloesche in "Replay"
Leonardo Manigrasso (dottore di ricerca - Università di Padova)
Parronchi critico d'arte: la collaborazione al "Michelangelo"
Barbara Di Noi (dottore di ricerca - Università di Pisa)
La poetica delle immagini in Rilke e Parronchi
Marzio Pieri (Reggio Emilia)
Quale Orfeo? (di Parronchi le Orse, le Muse)
Franziska Marcetti (Firenze)
"La città come avrebbe dovuto essere"

Presentazione del volume *Alessandro Parronchi. Bibliografia delle opere e della critica 1937-2014* (a cura di Eleonora Bassi e Leonardo Manigrasso, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2014), con interventi di **Mauro Caproni**, **Laura Desideri**, **Massimo Fanfani**, **Luca Lenzini**, e la partecipazione di **Eleonora Bassi**, **Leonardo Manigrasso**, **Walter Scancarolo**.