

Evolución **LGBTQ** en la sociedad española a través de los largometrajes cinematográficos: modalidades, valores, convergencias y divergencias.

Prof. Juan Carlos Alfeo Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)

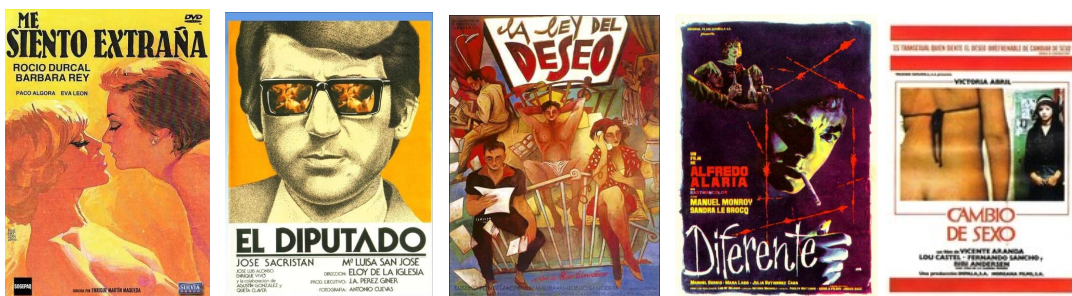
La sociedad española ha vivido una de los procesos de transformación social en materia de derechos del “colectivo” LGBTIQ más vertiginosos de la sociedad occidental cuyo estudio merece cierto detenimiento. De todos los lugares a los que podemos recurrir para estudiar dicho proceso el cine es, probablemente, uno de los más ricos y complejos, pues recoge al tiempo que construye el imaginario social. Por resta razón vamos a estudiar la evolución del imaginario sobre la realidad LGBTIQ en el cine español.

No obstante, las diferentes expresiones no han seguido los mismos “tempi”, especialmente la homosexualidad y el lesbianismo. Ambas han contado con bazas inicialmente favorables que al final han devenido en verdaderos caballos de batalla y, por el contrario, lo que inicialmente eran situaciones desfavorables acabaron convirtiéndose, en virtud del cambio de contexto social y económico, en aliados poderosos.

Convergencias y divergencias forman parte de la evolución históricamente paralela -que no conjunta- de la homosexualidad y del lesbianismo, y han dejado su impronta en los relatos de todo tipo.

¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Qué caminos han seguido? ¿Qué cabe esperar en el futuro? ¿Cómo consiguió salvar la censura la primera película realizada durante la dictadura? ¿Nos hemos hecho más libres o más conservadores? Analizaremos las respuestas a todas estas cuestiones.

Semana del 9 al 11 de diciembre: Miércoles 11-13, jueves 9-11, viernes 15-17.
Aula 1, Santa Reparata.



Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali
Università Degli Studi Firenze