



**di Mario Materassi**

INDICE

*Faulkner, ancora*

MEDITAZIONI

- I. «Through the Fence, between the Curling Flower Spaces»: il paradigma della conoscenza
- II. The Model of Climatic Ellipsis
- III. Agalmatofilia: Gordon, la donna artificiale e la sindrome di Pigmalione
- IV. Quentin's Section of *The Sound and the Fury* and *The Song of Solomon*
- V. From *Light in August* to *Luce d'agosto*: Elio Vittorini's Literary Offences
- VI. *Est Omen in Nomine*: What's in Popeye's name?
- VII. Una nota su quella pannocchia
- VIII. Camelot a Sutpen's Hundred
- IX. Two Southern Gentlemen and Their Unsavory Upstarts: Flem Snopes and Verga's Mazzarò
- X. Le due *fabulae* di «A Rose for Emily»
- XI. Madame Aubert-Rocque e Miss Emily Grierson: qualcosa in comune
- XII. "Who Will Do [the Compsons's] Washing Now?" «That Evening Sun» e il giudizio evaso

MEDIAZIONI

- XIII. Partenza da New Orleans: gli *Sketches*
- XIV. Una tappa obbligata: *Soldiers' Pay*
- XV. Arrivo a Jefferson: *Flags in the Dust*
- XVI. Otto storie della Yoknapatawpha
- XVII. *Big Woods*: l'ordine degli addendi e il risultato che cambia
- XVIII. Due epistolari

XIX. «On Privacy»: la solitudine del vate

XX. Fortuna (e sfortuna) postuma di Faulkner

#### MENZIONI

XXI. Uno di quei famosi creoli: un disegno autografo di William Spratling

XXII. Prima di *Una favola*

XXIII. Un incontro: prima, e ultima, immagine di Faulkner

---