

# Luca Baratta

**Dottorando di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare – curriculum Lingua, Letteratura e Filologia: Prospettive Interculturali (ciclo XXVI)**

**Tutor:** Prof.ssa Donatella Pallotti

**E-mail:** lucabaratta@interfree.it; luca.baratta@unifi.it

## **Titolo della tesi:**

"Monstrum, prodigium, portentum: la percezione del mostruoso nell'Inghilterra della prima età moderna".

## **Descrizione del progetto di ricerca:**

Il progetto di ricerca dottorale verte sull'idea di superstizione e sovversione legata alla figura del 'mostro' nell'Inghilterra della prima età moderna.

## **Formazione:**

- Aprile 2008: consegue la laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze con la votazione di 110/110, discutendo una tesi in Letteratura Tedesca dal titolo *Jakob von Gunten: un'opera potentemente insignificante* (rell. Proff. Ingrid Hennemann Barale e Patrizio Collini).
- Luglio 2010: consegue la laurea specialistica in Studi Letterari e Culturali Internazionali presso l'Università degli Studi di Firenze con la votazione di 110 e lode e "dignità di stampa", discutendo una tesi in Letteratura Inglese dal titolo *The crying Sinne of Bloud: le streghe del Lancashire tra storia e letteratura* (rell. Proff.sse Donatella Pallotti e Dinora Corsi).
- Novembre 2010: vincitore di una borsa di studio per la partecipazione al XXVI ciclo del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare – Curriculum Lingua, Letteratura e Filologia: Prospettive Interculturali – (durata triennale) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

## **Esperienze didattiche e di ricerca:**

- Luglio 2006: borsa di studio della durata di un mese presso l'Uniwersytet Jagielloński di Cracovia (Polonia).
- Settembre 2006-Giugno 2007: periodo di studio della durata di 10 mesi presso la Humboldt Universität zu Berlin in qualità di studente Erasmus.

### **Pubblicazioni:**

- 'Lancashire: a Land of Witches in Shakespeare's Time', *Journal of Early Modern Studies*, 2, pp. 185-208.
- *Embassy to Constantinople: the Image of the Orient and the De-construction of the Canon in Lady Mary Wortley Montagu's Turkish Letters*, in Iona Both, Ayse Saraçgil, Angela Tarantino (a cura di), *Storia, Identità e Canoni Letterari* (Atti del Seminario Internazionale del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'Università degli studi di Firenze, 22-23 novembre 2011), Firenze, Firenze University Press, in stampa.

### **Convegni e seminari. Partecipazione e organizzazione:**

- Luglio 2011: in occasione del *9th World Shakespeare Congress* tenutosi a Praga, ha preso parte al seminario *Shakespeare and Early Modern Popular Culture* (coordinatrici: Proff.sse Paola Pugliatti e Janet Clare) con la seguente relazione *Lancashire: a Land of Witches in Shakespeare's time*.
- Novembre 2011: relazione dal titolo *Embassy to Constantinople: the Image of the Orient and the De-construction of the Canon in Lady Mary Wortley Montagu's Turkish Letters* nell'ambito del seminario "Storia, Identità e Canoni Letterari" organizzato dalle Proff.sse Angela Tarantino, Ayse Saraçgil e Ioana Both presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'università di Firenze.
- Settembre 2012: nell'ambito della 11<sup>th</sup> Conference of the European Society for the Study of English (Istanbul), ha preso parte al seminario *Offstage and Onstage: Liminal Forms of Theatre and Their Enactment in Early Modern English Drama* (coordinatori: proff. Carla Dente e Jesús Tronch) con la seguente relazione: *From the Fleet Prison to the London Stage: the Case of the Lancashire Witches*.

### **Associazioni ad organizzazioni scientifiche:**

Luca Baratta è membro della International Shakespeare Association (ISA), della Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies (IASEMS) e dell'Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese (AISCLI).