

14:45 – 18:00

14:45 – 15:45 Chair: M. Garzaniti, L. Jurgenson

Erica Faccioli (Accademia Belle Arti di Carrara)

La perspective européenne dans le modernisme théâtral ukrainien de Les' Kurbas

Sarah Gruszka (Université Sorbonne Paris IV)

Civilisation VS barbarie. L'Ennemi sous la plume des Léningradois assiégés

15:45 – 16:00 – Pausa

16:00 – 18:00

Alessandro Achilli (Università degli Studi di Milano)

Украинская культура В. Стуса между Европой и Россией

Marco Puleri (Università degli Studi di Firenze)

Tra Kafka e Gogol'. Modelli di 'riterritorializzazione' della 'frattura storica' sovietica nella letteratura ucraina di lingua russa

17:00 – 18:00

Discussione delle ricerche presentate dai dottorandi e neo-dottori di ricerca

18:00 – 19:00

Tavola rotonda su progetti di ricerca comuni e prospettive di collaborazione tra le due Università

Partecipanti confermati:

M. Garzaniti, P. Gonneau, L. Jurgenson,
A. Lavrov, C. Pieralli

20:30 – Cena



Eur^o RBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIPARTIMENTO DI
LINGUE, LETTERATURE E
STUDI INTERCULTURALI



Il colloquio è dedicato alla storia culturale e letteraria della Russia e dell'Ucraina, segnata da fratture o integrazioni interne ed esterne. Nel periodo che precede e accompagna l'affermazione dell'Impero russo, il confronto riguarderà la costruzione delle immagini della storia culturale del mondo slavo-orientale in relazione all'Occidente. Riguardo al XX secolo si rifletterà sui meccanismi culturali emersi durante il totalitarismo segnato da analogie e fratture con l'Occidente, mentre per l'epoca post-sovietica si osserveranno alcune dinamiche di costruzione identitaria che hanno seguito il crollo dell'URSS.

Le colloque est consacré à l'histoire culturelle et littéraire de la Russie et de l'Ukraine, marquée par des fractures, ou des intégrations internes et externes. Pendant la période qui précède et accompagne l'affirmation de l'Empire russe, la confrontation concernera la construction des images de l'histoire culturelle du monde slave-oriental en relation à l'Occident. Relativement au XX^e siècle, on réfléchira sur les mécanismes culturels nés pendant le totalitarisme, marqué par des analogies et des fractures avec l'Occident, alors que, pour l'époque post-soviétique, on pourra observer certaines dynamiques de construction identitaire qui ont suivi l'effondrement de l'URSS.

**Fratture e integrazioni
tra Russia, mondo
slavo-orientale e Occidente.
Storia e civiltà letteraria:
epoca moderna ed era contemporanea
a confronto.**

*Colloquio franco-italiano
Giornata dottorale dei giovani slavisti*



Comitato organizzatore:
C. Depretto, M. Garzaniti, P. Gonneau, C. Pieralli

**Firenze, 16-17 Aprile 2015
Università degli Studi di Firenze**

PROGRAMMA

Giovedì 16 aprile
Aula 11, Via Laura 48

09:45 – 10:00 Opening

Prof. M. Lombardi (Università degli Studi di Firenze)
Prof. C. Depretto (Université Sorbonne Paris IV)

10:00 – 13:00 Sezione «Epoca Moderna»
*Fonti storiche e sviluppi culturali
dalla Moscovia all'Impero*

10:00 – 11:45 Chair: C. Depretto, C. Pieralli

Lorenzo Pubblici (Sarah Lawrence College, Florence Programme)
Coexistence and antagonism between Italians and local people in Mongol Crimea (14th Century)

Marcello Garzaniti (Università degli Studi di Firenze)
Maxime le Grec et la fin du Moyen Âge en Russie

Igor Melani (Università degli Studi di Firenze)
Images de la Russie entre Orient et Occident dans le XVI^e siècle européen

12:00 – 13:00

Aleksandr Lavrov (Université Sorbonne Paris IV)
La Russie au commencement du règne de Pierre le Grand, vue par les diplomates européens

Pierre Gonneau (Université Sorbonne Paris IV)
Les tableaux maudits, en France et en Russie. A propos de Répine et de Géricault

13:00 – 14:30 – Pausa pranzo

Aula 10, Via Laura 48

14:30 – 19:00 Sezione
«Epoca Contemporanea»
*Fonti critico-letterarie e sviluppi culturali
dal totalitarismo sovietico all'epoca post-sovietica*

14:30 – 16:30 Chair: M. Garzaniti, P. Gonneau

Annick Morard (Université de Genève)
«Монстры» в России - импортный товар?

Donatella Gavrilovich (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
La nascita dello spettacolo della sintesi delle arti in Russia e la sua eredità nella scena sovietica della prima metà del Novecento

Leonid Livak (Toronto University/Institut d'études avancées – Paris)
Penser autrement l'histoire culturelle russe dans l'entre-deux-guerres: l'Europe des années Trente et la phase perdue du modernisme russe

17:00 – 19:00

Claudia Pieralli (Università degli Studi di Firenze)
Modèles de poésie concentrationnaire: la poésie des Goulags dans le contexte européen

Ljuba Jurgenson (Université Sorbonne Paris IV)
Modelli culturali russi e occidentali nella costruzione delle testimonianze sul Gulag

Catherine Depretto (Université Sorbonne Paris IV)
La reprise du dialogue avec la slavistique occidentale pendant le Délégel: l'exemple de Julian Oksman (1894-1970)

19:30 – Aperitivo di benvenuto

Venerdì 17 aprile
Aula 16, Via Gino Capponi 9

Giornata dottorale dei giovani slavisti
*Fratture e integrazioni
tra Russia, Ucraina, Occidente:
la storia attraverso la civiltà letteraria*

09:30 – 10:30 Chair: M. Garzaniti, C. Depretto

Eugène Priadko (Université Sorbonne Paris IV)
Il 'Domostroj' antico-russo e testi analoghi della tradizione occidentale: un approccio comparativo

Alice Pieroni (Università degli Studi di Firenze)
Gli attori italiani alla corte di Anna Ioannovna: per una nuova prospettiva di studio sulla Commedia dell'Arte

10:30 – 10:45 – Pausa
10:45 – 12:15

Claire Delaunay (Université Sorbonne Paris IV)
Lev Tolstoj e la cultura occidentale: un dialogo diacronico

Daria Sinichkina (Université Sorbonne Paris IV)
L'esthétique de la révolution dans l'œuvre de Nikolai Kliouev (1884-1937) entre mythe et histoire

Alessandro Farsetti (Università Ca' Foscari Venezia)
Quando viaggiare non basta: oltrepassare le frontiere mentali nei resoconti fascisti nel paese dei Soviet (anni '20 e '30)

12:15 – 13:15 – Discussione

13:15 – 14:45 – Pausa pranzo