



Le riscritture del Postmoderno. Percorsi angloamericani (2002)

a cura di Ornella De Zordo e Fiorenzo Fantaccini

INDICE

Premessa

MARINA WARNER - Riscritture: traduzioni di storie e metamorfosi del mito

ORNELLA DE ZORDO - Le mille vite dello stereotipo: riscritture del sé tra gotico e *romance*

MARIELLA BILLI - Il *romance*, fantasia del "vero", eterna riscrittura dell'emozione e del desiderio, mito e storia tra passato e presente

PAOLA COLAIACOMO - Mondi senza fine. La riscrittura del *novel* nella *fiction*

FRANCESCA SAGGINI - «Nature to Advantage (Un)dressed»: interdiscorsività, parodia e trasposizione in *Fanny* di Erica Jong

FIORENZO FANTACCINI - «Old Tales in New Skins»: le fiabe *in genere* di Emma Donogue

SUSAN PAYNE - «Love or rhyme»: le allegrie parodie di Wendy Cope

GIGLIOLA SACERDOTI MARIANI - Ri-scritture e re-visioni bibliche di Alicia Ostriker

RICHARD ALLEN CAVE - «The Noise of Myth»: il Postmoderno interroga la tragedia classica

FERNANDO CIONI - «A Mirror up to Shakespeare»: *Hamlet* e *The Merchant of Venice* nel teatro contemporaneo

NICOLETTA CAPUTO - «Her-story»: la Storia (ri)scritta dalle donne nel teatro inglese contemporaneo

ALESSANDRA CALANCHI - La moglie di Sherlock Holmes e altri paradossi: lo *strano caso* della riscrittura di genere

ILARIA B. SBORGI - S/Oggetti autoptici: due *detective* di fine millennio

PAOLA SPINOZZI - Sapere (è) rappresentare. Evoluzioni della conoscenza in «Morpho Eugenia» di A.S. Byatt

LIANA BORGHI - Donna Haraway: la scienza «è un dialetto chiamato metafora»
